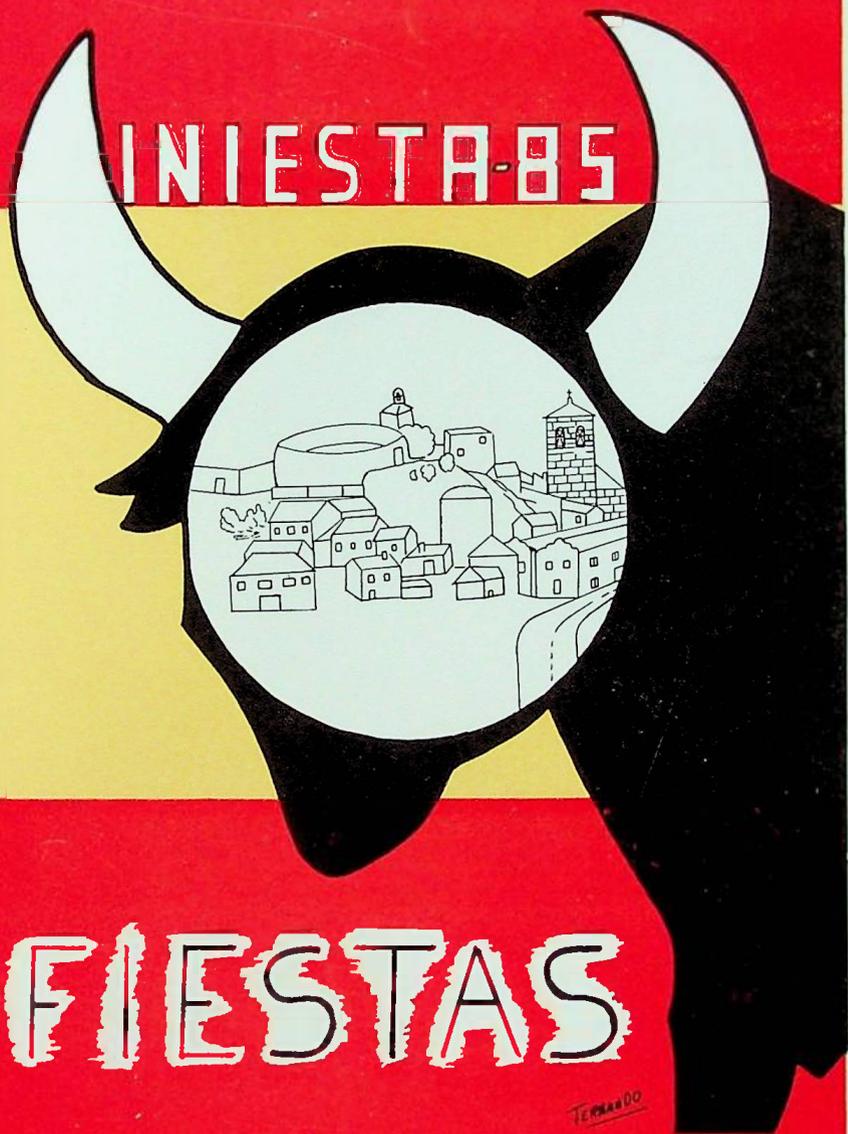


F
E
R
I
A
S

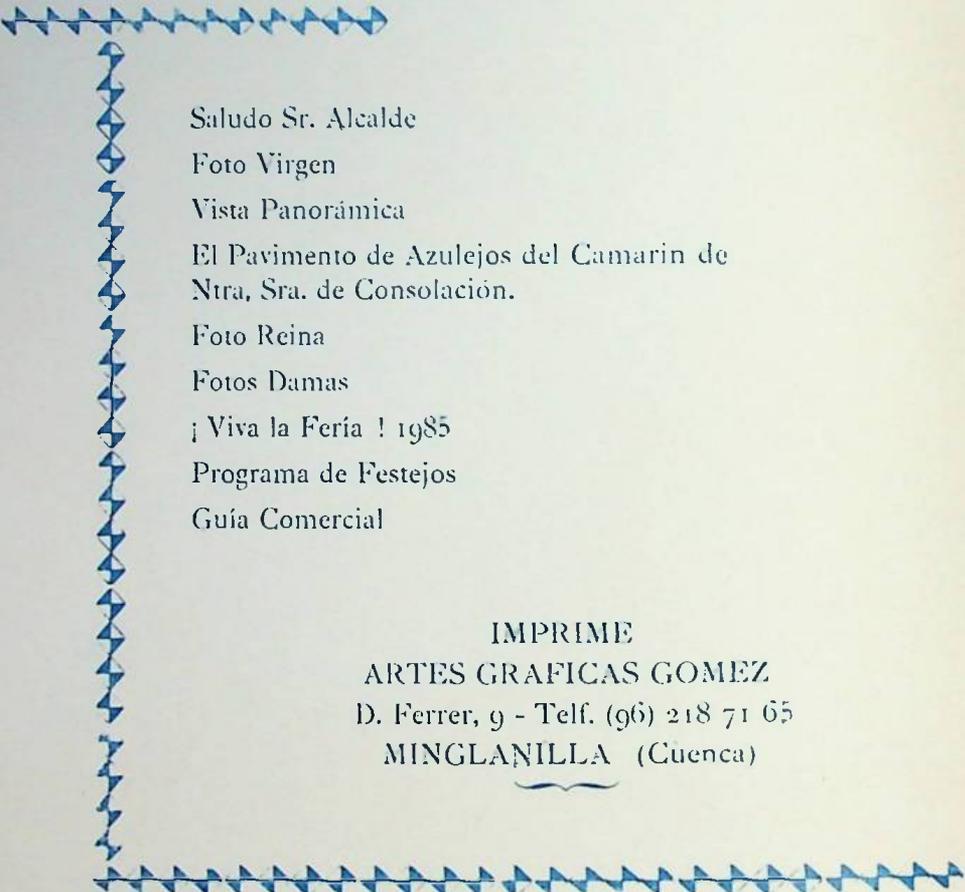
INIESTA-85



Y FIESTAS

TERANNO

SUMARIO



Saludo Sr. Alcalde

Foto Virgen

Vista Panorámica

El Pavimento de Azulejos del Camarin de
Ntra, Sra. de Consolación.

Foto Reina

Fotos Damas

¡ Viva la Feria ! 1985

Programa de Festejos

Guía Comercial

IMPRIME

ARTES GRAFICAS GOMEZ

D. Ferrer, 9 - Telf. (96) 218 71 65

MINGLAÑILLA (Cuenca)

SALUDO

Estamos de nuevo a las puertas de nuestras fiestas Patronales por eso pido a Nuestra Patrona que todos los Iniestenses abramos las puertas de nuestro corazón para que entre nosotros, el gozo, la amistad la sana alegría y dejemos para siempre los rencores y envidias que empañan la convivencia

El Ayuntamiento que presido y la comisión de festejos, estamos haciendo un gran esfuerzo en su programación, pero las fiestas las hace el pueblo con su participación, participemos y serán mejores.

A los diversos organismos y asociaciones que con su juvenil y sano ímpetu están haciendo que INIESTA resalte cada día más en nuestra provincia, quiero decirles que continuen en la brecha, que no desanimen ante las dificultades, que la constancia y el tesón allanan los caminos, y contad con mi apoyo cuando lo necesitéis.

A todos aquellos que nos visitan con deseos de pasarlo bien les doy la «bienvenida» y les brindo la hospitalidad que siempre a caracterizado a nuestro pueblo.

Con el deseo de que todos Iniestenses y forasteros, presentes y ausentes gocemos de estas fiestas, recibid un afectuoso saludo de vuestro Alcalde.

Francisco Risueño Pérez

«Y vi una Señal.. Una mujer vestida de Sol..»

La vida de las personas y de los pueblos está llena de símbolos en todos los aspectos, y es precisamente en el ámbito de la religión, de la fe y de la trascendencia donde los signos tienen especial importancia y significado

Para nosotros, los cristianos de Iniesta, y para muchos de fuera, un SIGNO de singular relieve es la venerada Imagen de la VIRGEN DE CONSOLACION, y los actos y celebraciones que con ella se relacionan.

La IMAGEN en sí es signo visible de la persona de MARIA, Madre de Jesús y nuestra, glorificada en el cielo, y, en definitiva, es signo de la presencia y cercanía de Dios en nuestra vida. En consecuencia, toda nuestra referencia a ese sagrado signo ha de ser expresión de nuestra fe en Dios Creador y Padre y en su Hijo Jesucristo nuestro Salvador, y de nuestra devoción, invocación, amor e imitación a la Santísima Virgen María.

La ROMERIA es signo de PEREGRINACION y de FIESTA, y nos recuerda que nuestra vida tiene que ser alegre y abierta, progresiva y trascendente, compartida y solidaria.

La ENTRADA DE LA VIRGEN es signo de ACOGIDA y de HOMENAJE, y nos recuerda el puesto preferente que María y Dios han de ocupar en nuestra vida personal, familiar y social.

El TRASLADO de la Imagen al pueblo para las FIESTAS Y FERIA populares significa que difícilmente pueden tener fiesta los hijos sin la Madre, y nos advierte que vivir de acuerdo con la fe y el Evangelio no se opone a una vida alegre, plena y feliz; sino que, al contrario, es imprescindible para ello.

La PROCESION GENERAL con la Imagen por nuestras calles es signo de CERCANIA y de PROYECCION, de familiaridad y de «puertas abiertas», y nos recuerda que la Virgen María no quiere quedarse encerrada y reclusa en el templo, sino estar presente también en nuestras calles y en nuestros hogares; y que la fe no se reduce a la intimidad de la conciencia y a los recintos y actos religiosos, sino que ha de proyectarse a la vida pública y a todas las realidades humanas y temporales.

De todos nosotros depende que los signos y símbolos reseñados resulten auténticamente dignos, expresivos y llenos de contenido.

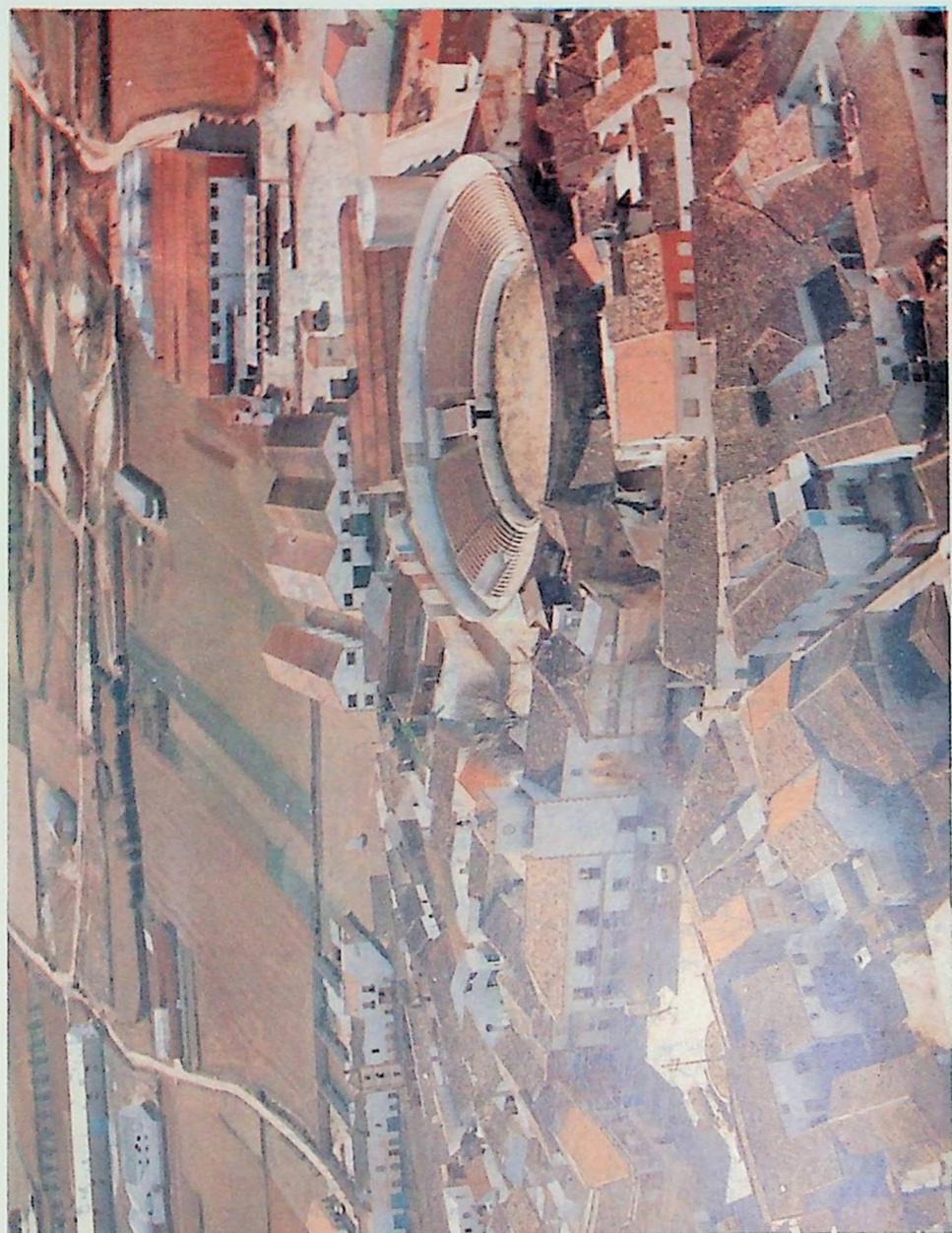
Con este ruego y esperanza deseo a todos, residentes y visitantes, niños, jóvenes, adultos y ancianos, FELICES FIESTAS.

VUESTRO PARROCO



Ntra. Sra. de la Consolación

EXCELSA PATRONA DE INIESTA





**EL PAVIMENTO DE AZULEJOS
DEL CAMARIN DE NTRA. SRA. DE CONSOLACION:
UNA OBRA MAESTRA DE LOS TALLERES
DE MANISES EN EL SIGLO XVIII**

Por Antonio Cruces Rodriguez

El Santuario de Nuestra Señora de Consolación ha ocupado siempre un lugar de privilegio en la historia de Iniesta. Patrona de la Villa tal vez desde el siglo XV, María, bajo la citada advocación, extiende su manto protector sobre los hijos de esta tierra, quienes procesan por ella algo más que una simple devoción de procesiones o romerías: más bien un verdadero amor sin condiciones, un cariño sincero por una imagen de fe que entronca con las más profundas tradiciones del pueblo.

Tal vez fuera ese el motivo que nos movió, hace ahora unos dos años a investigar sobre el aspecto histórico-artístico de la Ermita; aparte de los indudables valores estéticos que el conjunto posee, no cabe olvidar la transcendencia del mismo para los iniestenses, de manera que nuestra labor ha ido adoptando poco a poco una doble vertiente de investigación científica y, a la vez, emocional o sentimental si se quiere. Ahora, tras un duro trabajo de archivo, unos cuatrocientos facsímiles de documentos originales (1) forman un complejo entramado de hechos que pueden servir para esclarecer el confuso pasado de Consolación, marcado por numerosas vicisitudes, desde incendios donde legajos enteros ardieron privándonos del conocimiento sobre los orígenes del Sitio, hasta complicados pleitos sobre la jurisdicción del lugar.

La tarea de ciertos autores, como Herminio Peñarrubia Armero (2), ha contribuido de forma notable a ampliar nuestra visión sobre el pasado de la iglesia, y desde estas páginas abogamos para que sus esfuerzos sean conocidos como se merece. De todas formas, no es nuestro objeto tratar aquí de forma extensiva el Santuario, ni queremos hacer alarde de prolijidad documental. Podemos, eso sí, afirmar sin ningún género de dudas, que *la arquitectura tanto del templo mismo como de la casa anexa del Hospicio presenta unas características de gran interés desde el punto de vista artístico, entre otras causas por deberse su diseño a la mano, como en otra ocasión probaremos, de Fray Vicente Sevilla (3), quien fue Maestro Mayor de Obras del Obispado de Cuenca durante el siglo XVIII y que trabajó en la capital de la provincia dejando suficientes muestras de su talento y buen hacer.*

Podemos asimismo, afirmar que, si bien el valor técnico o compositivo de la decoración pictórica mural de la iglesia es muy discreto, por cuanto son obras de factura poco acertada, su transcendencia como programa iconográfico es muy alta. Es decir, y para aclararnos: toda la decoración mural de la Ermita forma un conjunto, con relación entre las distintas piezas, que puede ser "leído" como si de un libro se tratase, de manera que su interpretación, si bien quedaba muy clara para cualquier vecino del pueblo en el siglo XVIII, en la actualidad no lo resulta tanto por cuanto las condiciones de vida han variado el caudal de conocimientos y el bagaje de tradiciones no escritas que cada persona lleva consigo, y que le sirven para el correcto desciframiento de esta especie de "jeroglífico" sin palabras (4). También para futura ocasión prometemos tratar del tema.

Lo que con más urgencia nos ha movido ha escribir el presente artículo ha sido el irreversible proceso de desintegración que, aumentando de

intensidad por días, amenaza con destruir lo que podríamos denominar la “joya artística de Consolación”. Nos referimos, claro está, al pavimento cerámico que cubre el suelo del Camarín. En la actualidad estamos acostumbrados a pisar terrazo artificial o plaquetas de gres y similares, y por ello tendemos a olvidar un hecho que, sin embargo, es más que evidente: la cerámica resulta un sistema de cubrición caracterizado por su extrema fragilidad. La misma belleza de sus dibujos, que lo convierten en una obra única, en cierto modo lo condenan a una lenta pero inexorable destrucción, por cuanto la capa de vidriado (esa especie de barniz brillante que recubre los azulejos) se rompe con facilidad, arrastrando en su disgregación la superficie pintada.

Podemos, a grandes rasgos, diferenciar entre dos tipos de losetas para el pavimento:

- a) *Loseta bizcochada*. Es la más conocida de las dos; se trata de la típica pieza cuadrada, de color rojizo y de barro con una sola cocción. De este tipo se hacían las que iban destinadas a las sole-rías de uso cotidiano (casas, edificios utilitarios, etc.). No llevan capa de barniz superficial, puesto que, al no estar pintadas, no necesitan especial protección. El aspecto poroso de su superficie le hizo acreedora del calificativo “bizcochada”, por su similitud con esos conocidos pasteles. En la mayoría de las casas iniestenses, hasta hace poco, los suelos estaban cubiertos con estas losetas; incluso en algunas aún se conservan. En la planta alta del Hospicio anexo a la Ermita de Consolación, las del siglo XVIII aún siguen cumpliendo su papel.
- b) *Loseta decorada*. A diferencia de la anterior, lleva dos cocciones. Tras la primera, que la bizcocha, se aplica una capa de esmalte estañífero (contiene pues estaño), que al pasar por segunda vez por el horno adquiere color blanquecino lechoso, tanto más puro cuanto mayor sea la calidad de dicho esmalte. El proceso decorativo da lugar a una tercera —e, incluso, a veces cuarta— exposición al fuego. En efecto, sobre el azulejo ya blanqueado el artista traza el diseño a mano y con pinceles, como si de un cuadro se tratara; luego será recubierto por otro esmalte a base de plomo, que, aunque en un primer momento tiene un aspecto opaco, adquiere transparencia al final de la última cochura. Las dificultades para la realización de estas obras estriban en dos factores principales: de una parte, cada elemento debe casar perfectamente con sus alrededores, a fin de no romper la unidad del conjunto y, por tanto, cada diseño de pavimento es, en realidad, único e irrepetible, puesto que no existen dos superficies a cubrir que sean idénticas. Por otra parte, los colores usados en crudo, varían con la aplicación del calor, por lo que sólo una solidísima técnica de artista evita que el resultado final de la obra sea incierto, pues lo que, por ejemplo, se planteó como color verde puede con facilidad salir azul si no se posee la suficiente experiencia sobre el tema.

Los azulejos del Camarín de Consolación corresponden por tanto a este segundo tipo. Se trata de un excelente conjunto de peculiares característica concebido como remate a la tarea decorativa del trasaltar de la Ermita. Según nos consta documentalmente —y aún es posible comprobarlo en otras zonas de la iglesia—, no fue el suelo del Camarín la única pieza que re-

cibió cobertura de azulejería; es más, podemos afirmar que ladrillos bizcochados cubrían la totalidad del suelo de la nave principal desde el comienzo de la construcción.

Queremos destacar, antes de analizar en detalle la obra que nos ocupa, algunos rasgos generales que caracterizan a la producción cerámica española durante el siglo XVIII (5). Tres centros de gran importancia en cuanto a calidad y producción podemos señalar en el país por estas fechas: *Talavera*, en la zona castellana, con una mayor especialización en piezas de uso cotidiano (loza, vajillas, . . .), y con una muy particular gama de colores azules que señalan como propia a su producción sin género de duda. *Triana*, donde el trabajo del azulejo como panel mural decorativo o como solería tiene mayor importancia; los tonos utilizados dan prioridad a unos verdes esmeraldinos muy característicos. Durante el siglo XVII, el alfar sevillano llevó hasta cierto punto la pauta nacional, si bien —y a causa de un

largo proceso— será durante el Setecientos la zona de *Valencia* la destinada a sustituirle.

En la región levantina, dos lugares tienen nombre propio en cuanto a cerámica se refiere: *Manises* —*Cuart de Poblet*— *Paterna*, en estas fechas forman un todo con cierta unidad, y *Alcora* (Castellón), donde desde 1727 el Conde de Aranda, grandemente influenciado por la porcelana centroeuropea y francesa, monta una fábrica: (la Villa de Alcora era de su señorío) para “imitar” en la medida de lo posible dicha porcelana. En esencia, y aunque podíamos establecer comparaciones con mayor detalle, la gran diferencia entre Manises y Alcora será el tipo de piezas como de calidad. Mientras que la fábrica castellanense busca un trabajo de mayor impacto estético, más refinado si se quiere y dirigido a un público aristocrático, los talleres maniseros orientan su producción hacia el pueblo, realizando piezas tanto de uso diario —desde las célebres “vajillas de boda” hasta los jarros o escribanías— como de tipo eminentemente decorativo.

De todas formas se da un curioso fenómeno en Manises: los mejores pintores se pasan a la azulejería, dejando el campo de las piezas de casa y utilitarias a mujeres y niños (6). Todos estos artistas tratan de imitar en la loseta el trabajo que los grandes autores realizan en murales o en lienzos, buscando grandes composiciones con temas amables, bucólicos, de fiestas galantes, muy al estilo de las que se hacían en la Corte Española, de costumbres muy afrancesadas. Fue tal vez esta masiva “migración” de dibujantes de gran talla al campo de los azulejos lo que determinó que Triana perdiera la primacía durante este siglo frente al trabajo de Manises.

La obra del Camarín comprende un total de 1.212 *losetas*, cubriendo una superficie de 53,455 m², adaptándose a la planta octogonal que mide en sus mediatrices mayores 7,60 x 7,85 m. Cada pieza es de aproximadamente 20 x 20 cms. Al menos 12 elementos se han perdido y 8 ó 10 están cambiados de posición o han sido colocados allí provenientes de otras zonas del templo, donde, como más adelante veremos, también hay suelos cerámicos. El estado de conservación es, en general, bueno hasta la fecha, si exceptuamos el hecho de que muchos ladrillos estén ya desprendidos de su base adherente.

Compositivamente hablando, la pieza está concebida como una escena de corte galante, en cuanto a entorno y ambientación, pero con decidida intencionalidad religiosa. Un personaje femenino con vestimenta y ata-

vio típico del XVIII, se sitúa en el centro de la imagen sosteniendo un cayado en una mano y abrazando con la otra a un cordero. Se sienta sobre las gradas de una breve construcción en medio de un jardín, enmarcada con un balaustre que se remata con un gran jarrón cuajado de flores y verdor. En el otro extremo, tres arcos se hunden hacia el fondo, confiriendo con su perspectiva una tercera dimensión al paisaje un pequeño pórtico. Por la zona más próxima al espectador, tales arcos se apoyan en una torre de escasa altura, al pie de la cual mana una fuente cuya taza es dibujada a modo de concha o venera. Precisamente los personajes que la ingenuidad popular ha bautizado, en el transcurso de los años, como "Los Amantes de Teruel", no son más que dos "putti" o pequeños angelitos que juegan con el agua. El resto del diseño cubre la totalidad del jardín, poblándolo de plantas y haciendo alarde el pintor de una imaginación excepcional, por cuanto las distintas especies vegetales no se repiten; aparecen incluso palmeras y variedades tropicales. El artista, además, se ha recreado con minuciosidad y primor en los pequeños detalles como el buho, la mariposa o los pájaros persiguiendo insectos, haciendo gala de unas dotes de observación poco corrientes. Una complicada orla cuyo diseño parte de una enredadera que se traza formando ondulaciones en torno al cuadro, aunque muy en la línea del trabajo de Manises en estas fechas, significa nuestro pavimento de manera peculiar, por cuanto *es la única en su género que se conoce hasta el momento*, al menos con tan grandes dimensiones y un dibujo tan complejo.

Técnicamente, el suelo del Camarín responde a las pautas generales que tanto Cirici (7) como Pinedo y Vizcaíno (8) ofrecen para el trabajo en azulejos durante esta época: fondos blancos de bastante pureza, con vidriado irregular donde a veces se aprecian pequeñas burbujas; colores predominantes en tonos ocre, terrosos, amarillos y, a veces, morados y negros, destacando con personalidad propia las diferentes gamas de verdes (abarca desde las más pálidas hasta las esmeraldinas, incluyendo esos matices irisados tan característicos de Manises) y los conocidos amarillos que tan claramente identifican la producción del citado pueblo valenciano. Las figuras van perfiladas con un trazo de manganeso (marrón oscuro) para delimitar las zonas de color de manera que no se extienda durante la cocción.

Lo más destacable en cuanto a la temática es el hecho de que esa figura de rasgos cortesanos, respondiendo en gran medida a las modas de la época, hace referencia a la *Divina Pastora*, sólo que de una manera que no estamos acostumbrados a ver normalmente. Pero tal vez, más interesante sea que *el agua*, la fuente en primer término aparezca en el suelo del Camarín de la misma manera que lo hace en otras zonas de la iglesia. Ello se debe a varios motivos:

- la unidad temática del programa iconográfico de la iglesia que se concibe como un todo abarcando paredes, techos y suelos,
- la solería está hecha ex-proceso para el lugar, para el Santuario de Consolación, paraje lleno de manantiales en medio del rigor del secano manchego,
- el agua siempre aparece relacionada con María, por cuanto ella es portadora de gracia, "fons signatus", "puteus aquarum viventium", "hortus conclusus" (9), como aparece incluso en las inscripciones de la decoración de los paramentos del Camarín y de la nave.

Quando titulábamos el artículo nos pareció oportuno emplear la

calificación de "obra maestra" por un motivo muy concreto. Pero, a lo que el lector haya podido ver, hasta ahora sólo hemos expuesto razones de índole muy general para que resulte posible apreciar correctamente todo el valor del pavimento. Es nuestra intención, por tanto, destacar las *causas fundamentales que contribuyen a hacer que la solería que aquí tratamos sea una pieza única y de un raro interés histórico y artístico.*

En primer lugar, debemos hacer constar que se trata sin la más mínima sombra de duda, de un conjunto salido de los alfares de Manises. En realidad y al ser una obra del siglo XVIII, los talleres mismos no se encontraban en el casco urbano de la citada población, sino en el camino que la une a Valencia, en los alrededores de Cuart de Poblet, aunque en la práctica se trate de obras maniseras. Para realizar esta atribución nos basamos en tres factores distintos que a continuación exponemos:

1/ Por una parte, tanto el uso de los colores característico (ocres y magentas y, sobre todo, el amarillo y verde ya citados) como la composición y el estilo general del tratamiento de las figuras, de los paisajes y las arquitecturas diferencian claramente este suelo de las producciones talaveranas o sevillanas.

2/ Por otra parte, hemos localizado ciertas piezas, que en la actualidad se exhiben en el Museo Nacional de Cerámica "González Martí" (10) de Valencia, catalogadas como procedentes de Manises, que presentan numerosas y no precisamente casuales similitudes con el pavimento de Consolación:

— *Panel de azulejos núm. 315.* 10 x 6 losetas de 20 x 20 cms. La escena galante representada tiene similitudes en cuanto a entonación cromática, arquitectura del palacio o pórtico figurado que aparece al fondo, ropajes, etc.

— *Panel de azulejos núm. 307.* 5 x 6 losetas de 20 x 20 cms. Se trata de una composición floral simétrica a base de claveles y plantas exóticas. Presenta rasgos comunes con la orla decorativa de la obra, así como una entonación cromática.

— *Panel de azulejos núm. 344.* 13 x 6 losetas de 20 x 20 cms. La escena, también de carácter galante y asimilable a la del núm. 315, se desarrolla en torno a un lago. Especialmente similar a la obra tratada es la arquitectura de fondo a modo de arcos o de espacio portical. Los colores y ciertos detalles de la obra también establecen claros paralelismos.

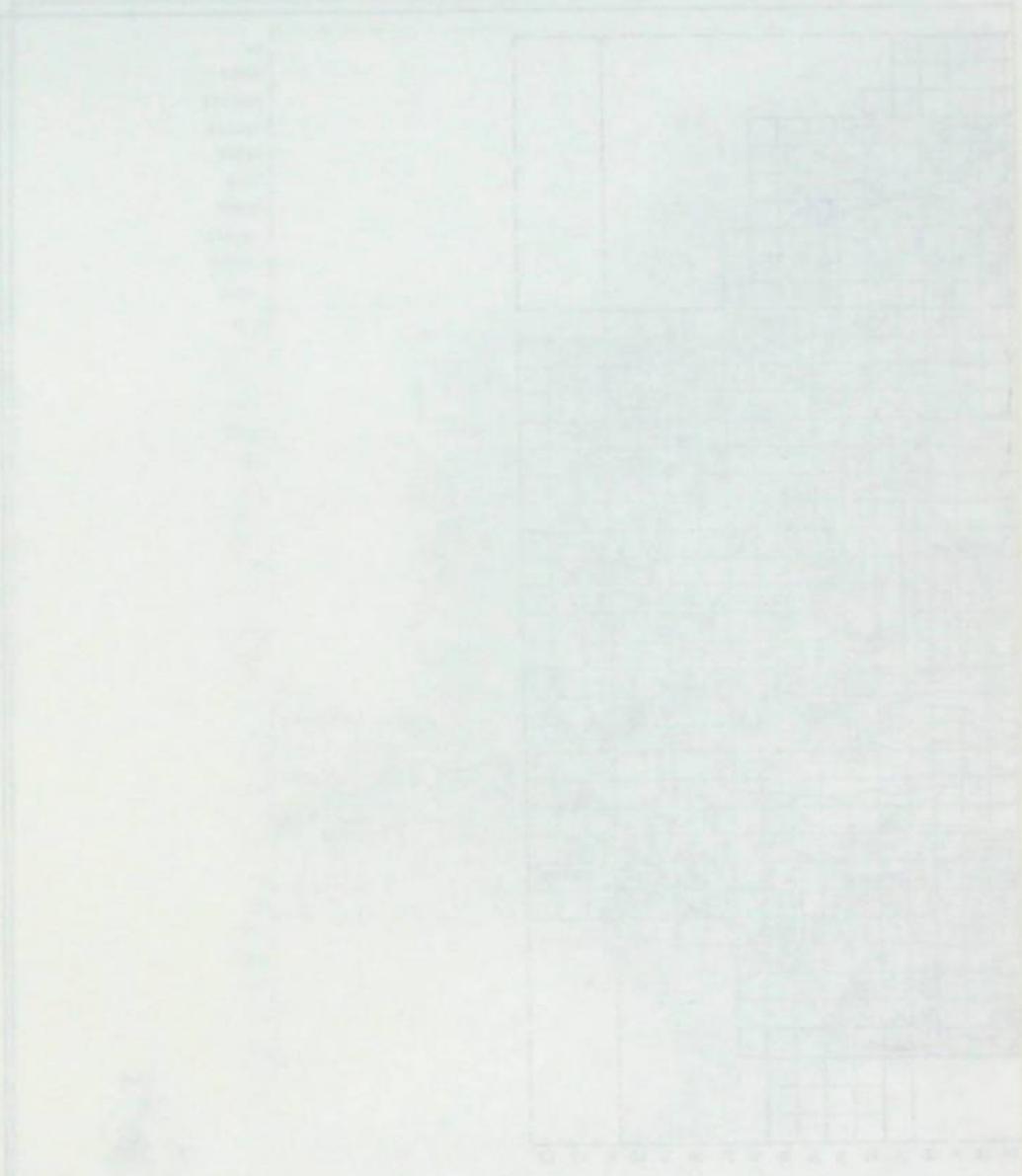
3/ Por último, nos hemos basado en pruebas documentales, que generalmente tienen mucho más valor que las simples apreciaciones, por concretas que estas sean. Se trata de un asiento en el libro de cuentas (11) que se conserva en el Archivo Diocesano de Cuenca que, con fecha de 1.784, recoge lo siguiente:

f. 156v

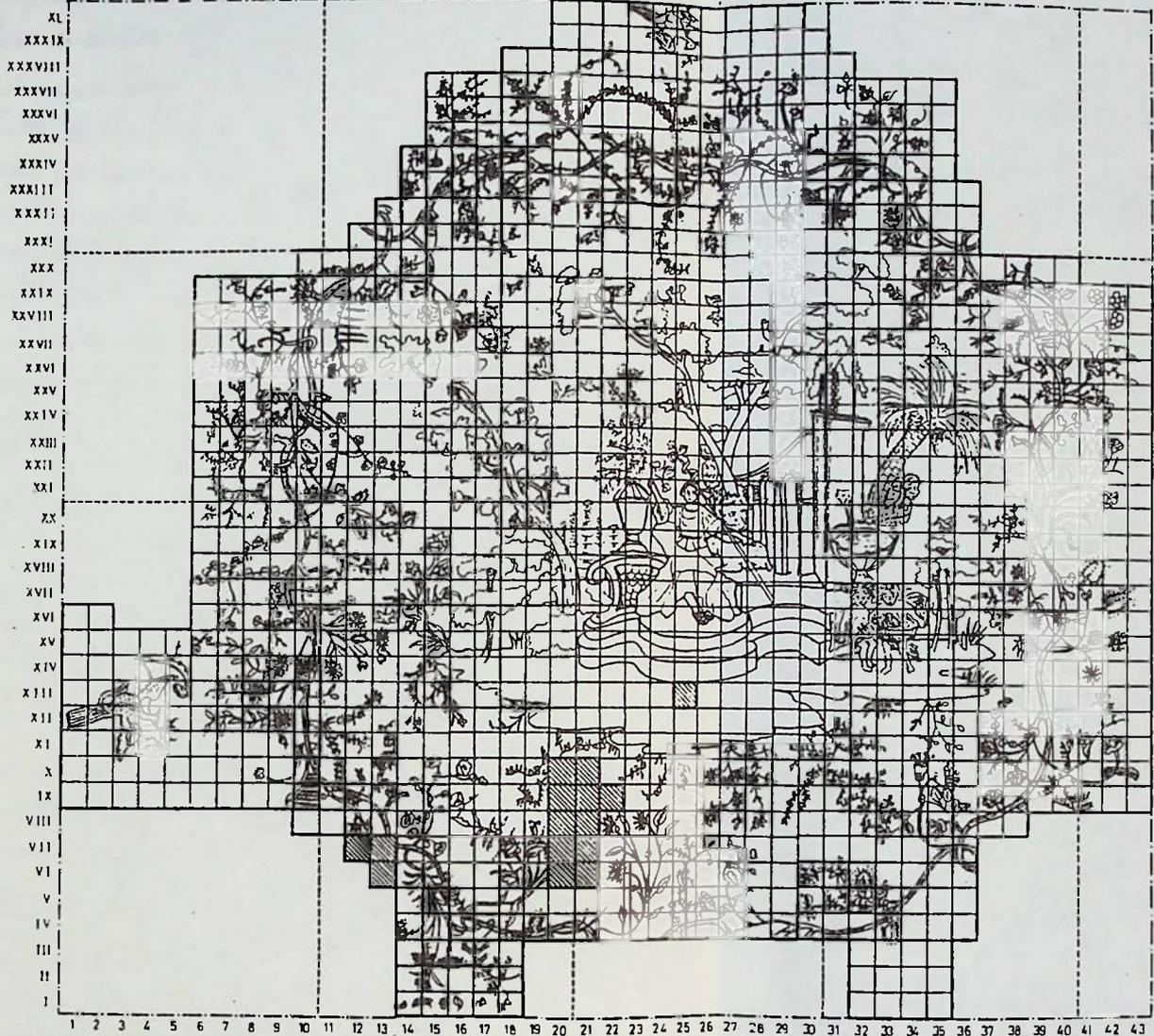
*Ytt: es data dos mill Ciento quatro rs
y diez ms que importaron los ----- 6273.-27*

f. 159

*Azulejos p^a el Fabri^{to} y soporte desde
Valencia donde se fabricaron ----- 2104.-10*



Diseño del pavimento del Comarin
 Construido en 1954 (Calle 101 y Calle 102)
 No. 2. ESCALA 1:50
 1954



Escala gráfica

Diseño del pavimento del Camarín
 Santuario de N^o 5^o de Consolación. INIESTA (Cuenca)
 N^o 4 ESCALA: 1.25 Marzo/85
 M^a ANGELES CORREA PEÑARRUBIA

159
1
Azules p^a el Pabim^o y repare de
Valencia donde se fabricaron — 2104-10

Vt: son data Don^o quata y 12 de
la C^o de las Indias que a
doran la Puerta de la Cruz y que se
debe la debicion a D^o de
menor Per de Madrid y natural
de la Uⁿ de Salamanca — 243

Vt: son data Juan de...
que debieron de esta...
lany, p^o y...
la cluaron...
na el die...
y cinco...
g... — 433

Vt: son data...
y...
C...
... — 452-

Vt: son data...
...
... — 410

Vt: son data...
... — 250

Vt: son data...
...
... — 384

Vt: son data...
... —

Aunque, desgraciadamente, los recibos o facturas originales debieron perderse en el incendio de la parroquia durante la guerra de 1936-1939, poseemos duplicados de otros documentos que apoyan a éste, aunque por razones de espacio no los citamos.

Precisamente por esta última causa expuesta, continuando con los factores que hacen especialmente interesante a la obra de Consolación, el pavimento del Camarín adquiere personalidad propia, pues EXISTEN MUY POCAS OBRAS —2 ó 3, tal vez— DE AZULEJERIA QUE PUEDAN, EN LA ACTUALIDAD, SER DATADAS COMO DE MANISES Y ESTEN AVALADAS POR DOCUMENTACION. De forma que el interés que nuestro pavimento adquiere es doble: no solo se trata de un fragmento importante de la historia iniestense, sino de una *pieza de extraordinario valor histórico*, por cuanto muy escaso número existe en la actualidad con similares características.

Quisiéramos que este breve artículo cumpliera una doble misión: si bien sirve para concienciar a los iniestenses de que poseen como patrimonio una obra heredada de características muy peculiares y de gran interés, quisiéramos a la vez que fuera un grito de socorro.

En efecto, el pavimento de Consolación muere un poco más cada día que pasa. Tal vez dentro de 10 ó 20 años, nuestros hijos no guarden mas recuerdo que las fotografías o los comentarios de los viejos sobre su rara hermosura. Como prueba de lo que decimos es bien cierto basta asomarse a mirar la solería de la llamada "Capilla Nueva", de la iglesia parroquial de Ntra. Señora de la Asunción. Las losetas cerámicas que un día cubrieron su suelo eran de fecha muy próxima a la que corresponde a Consolación. Incluso algunas de las empleadas en Iniesta son las mismas que en el Sitio se usaron para adornar otras zonas de la Ermita, como la huella de la grada sobre la que se asienta el retablo del altar mayor, o los descansillos de las escaleras de acceso al Camarín. En la actualidad, casi toda la capa decorada de los ladrillos de la citada capilla han desaparecido, y sea por tanto esta llamada un toque de atención para lo que queda se respete.

Una labor de conservación adecuada, incluso ahora que el Santuario ha sido declarado monumento de interés histórico-artístico, es cara y las soluciones no siempre pueden ser las idóneas. Pero un poco de colaboración por parte de todos puede servir, si no tanto como una restauración a fondo, si al menos para detener lo que, hasta el momento, parece un irreversible y paulatino progreso hacia la destrucción total de la Solería. Basta con pisar lo menos posible la obra, contemplándola desde el descansillo; evitar también que, por descuido se arranquen esquirlas o fragmentos del vidriado de las losetas. La costumbre de ir a pisar los "Amantes de Teruel" —que, como queda dicho más arriba, ni son amantes ni son de Teruel, sino simples angelillos— le ha causado tanto daño a las citadas figuras que, en la actualidad son unas de las más dañadas de todo el conjunto. Poco dinero costaría (y pensamos que una suscripción a dividir entre todo el pueblo) pagar 20 metros de moqueta para tapar los bordes de la composición, y delimitar la zona central mediante unos oportunos cordones de manera que la gente pudiera contemplar la escena pisando sobre la tela, rodeándola incluso pasando por la orilla y sin estropear el resto.

Es necesario sobre todo, que cada uno de nosotros, que cada iniestense —y, aunque no hemos nacido en el pueblo, tenemos el orgullo de considerarnos paisanos— piensen, cuando tira un papel en el suelo de la Ermita

o cuando hace una hoguera en el paraje, está ensuciando un lugar donde sus padres, sus abuelos y los padres de sus abuelos fueron en numerosas ocasiones a rendir homenaje a su patrona, a quien consideran como "su asilo, refugio y patrona (. . .) y por intercesión templaban el rigor de la Furia Divina que amenazaba consiguiendo quietud y concordia en los naturales y fertilidad en los campos y frutos de la tierra" (12). El respeto a Consolación es, por tanto, algo más que una actitud de civismo o de buen comportamiento social: es respeto también a nuestro antecesores, a sus numerosos desvelos por conservar intacto el legado que recibieron de siglos pretéritos.

Si una comunidad olvida, deteriora o desprecia sus monumentos, está profanando la herencia del pasado, su propia huella, sus mismas raíces. Estamos seguros de que nadie va a regatear esfuerzos y sacrificios para preservar de la desintegración una obra que, cada vez que la contemplamos, nos trae la voz de una fecha gloriosa en la vida de Iniesta.

Valencia, Abril de 1985



NOTAS

(1) *La mayor parte de nuestro trabajo procede de dos fuentes:*

ARCHIVO DIOCESANO. Obispado de Cuenca.

* "Escritura de las huertas y tierras de N^{ra}. S^{ra}. de Consolación". Sección Libros, núm. 121. Ejemplar 'in folio', paginación variada original, unificada con posterioridad. 335 hojas escritas, 7 blanco.

* "Hermita de Consolación". Sección Libros, núm. 122. Ejemplar 'in folio', paginación original unificada. 358 hojas escritas, 11 blanco.

* "Libros de Visitas Diocesanas". Varias fechas. Sección Libros.

ARCHIVO HISTORICO PROVINCIAL. Cuenca.

* Protocolos y actas notariales, Diversos escribanos. Diversas fechas.

(2) *PEÑARRUBIA ARMERO, Herminio: "Historia de la Villa de Iniesta". Edición privada y numerada. Impreso en Gráficas Llogodí, S.A.; Utiel, 1980.*

Asimismo, son destacables las colaboraciones de este autor en los diversos Programas de Fiestas.

(3) *Las referencias a este hecho aparecen perfectamente datadas en el libro de "Escrituras de las huertas . . ." ya citado. Si bien la colaboración de Fray Vicente, es directa en ambos casos en cuanto se refiere a la traza de la obra, la ejecución de la misma está a cargo de canteros y alarifes locales.*

- (4) La "Letanía Lauretana", perfectamente conocida entonces por cualquier persona, nos aclara mucho al respecto. Para más datos consultar: DORN, F. X.: "Letanía Lauretana de la Virgen Santísima. . .". Publicada en Valencia por la viuda de Joseph de Orga, 1.768. Reimpreso por Ed. Rialp; Madrid, 1.978.
- (5) A este respecto consúltense las obras siguientes:
- PINEDO, C. y VIZCAINO, E.: "La cerámica de Manises en la historia". Ed. Everest, S.A'; León, 1.979.
 - CIRICI PELLICER, A.: "Cerámica catalana". Ed. Destino; Barcelona, 1.977.
- (6) PINEDO, C. Y VIZCAINO, E.: *op. cit.*, capítulo VI-4
- (7) CIRICI PELLICER, A.: *op. cit.*, pág. 314 y ss.
- (8) PINEDO, C. y VIZCAINO, E.: *op. cit.*, pág. 114 y ss.
- (9) El significado de estas expresiones latinas, que son muy conocidas en el ámbito de la "Letanía Lauretana" ya citada en la nota (4), es, respectivamente, el de "fuente señalada", "pozo de las aguas de la vida" y "huerto cerrado". Alusiones a ellas, e incluso las mismas expresiones, se encuentran en las pinturas murales del Camarín y del resto de la Ermita.
- (10) Agradecemos públicamente la colaboración de M^a Paz Soler, conservadora del Museo, en la identificación de dichas piezas.
- (11) Archivo Diocesano del Obispado de Cuenca. MANUSCRITO: "Hermita de Consolación. . .", *op. cit.* nota (1), f. 158v a 159. Se trataba en realidad, del asiento realizado en una cuenta especial, cerrada a comienzos de 1.784, donde se recogen todos los ingresos ("cargos") y gastos ("data") que hasta la fecha se habían realizado con motivo de la construcción del Camarín.
- (12) Archivo Diocesano del Obispado de Cuenca. MANUSCRITO: "Escrituras de las huertas. . .", *op. cit.* nota (1), f. 18.



REINA DE LAS FIESTAS



Srta. Antonia Isahel Talavera Peñarubia



DAMAS
DE
HONOR



Srta. M^o Dolores Tórtola García

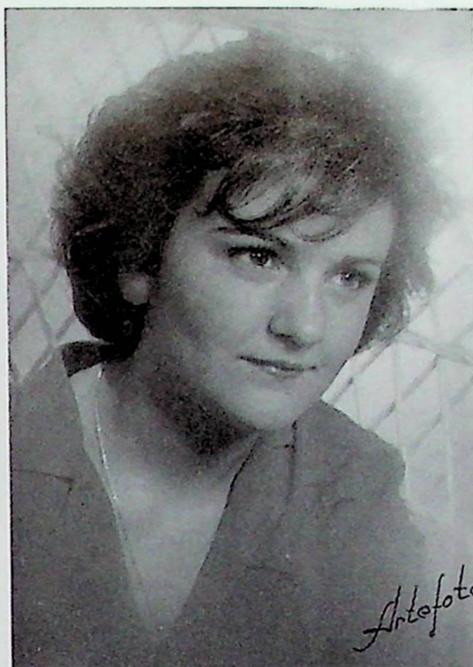


Srta. Cidalia García Sáiz



Srta. M^o Amparo Niñez Díaz

DAMAS
DE
HONOR



Srta. Evelia Cuéllar Merino



Srta. Consolación Armero Mala



Srta. Encarnita Pardo Huerta



¡ VIVA LA FERIA ! 1985

Iniesta emocionada
cuando llega este día,
tus payasos te acompañan
con esta melodía.

Humor, Fantasía
y profunda ilusión, que rivaliza
nuestra Fiesta querida.

Estos humoristas empayasados
Anyelo y el Viejo
se sienten orgullosos
por que llegan amigos
y paisanos que se ausentaron.

Hoy su vista engrandecemos
y con un fuerte abrazo compartiremos.

Es lo nuestro
Angelete y Sergio

«YOLE», con ole
venga castaña
que todos bailemos
al «son» de la Samba.

DIA 16 VIERNES

Il Festival del grupo Folk

VILLA DE INIESTA

DIA 18 DOMINGO

11 Noche. B A I L E

DIA 19 LUNES

VELADA TEATRAL

POR ARTISTAS LOCALES

En el Cine Cervantes, a las 11'30 Noche.

EL CALZONAZOS

De Carlos Arniches

DIA 20 MARTES

Repetición de la VELADA TEATRAL,
en el Cine Cervantes, a las 11'30 Noche.



PROGRAMA DE FESTEJOS

Que se celebrarán del 21 al 26 de
Agosto de 1985, en honor a nuestra
Patrona

Ntra. Sra. de la Consolación

Actos Religiosos

Que la Comunidad cristiana de INIESTA
celebra en honor de su Excelsa Patrona

Ntra. Sra. de la Consolación

Día 18 de Agosto: ROMERIA AL SANTUARIO

A las 10'30 y a las 12 horas. SANTA MISA

A las 18 horas. Salida desde el Santuario de la Imagen de la Virgen para su traslado al pueblo en ROMERIA.

A las 21' 30 horas aproximadamente, SOLEMNE ENTRADA DE LA VIRGEN en el pueblo y en el Templo Parroquial, y celebración de la Santa Misa.

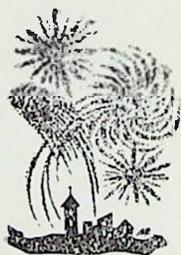
Día 19 de Agosto: FIESTA PATRONAL LOCAL

A las 12 horas. Solemne Celebración de la Eucaristía.

A las 21 horas. Solemne Procesión General con la venerada Imagen de la Virgen de Consolación, por el recorrido acostumbrado.

D I A

21



¡¡ EMPIEZA LA FERIA !!

A las 6 de la tarde

PREGON DE FIESTAS

Seguidamente Presentación y Coronación de la Reina de las Fiestas y su Corte de Honor 1985, en el Excmo Ayuntamiento.

TRES estruendosos cohetes señalarán el inicio de las Fiestas.

A continuación, y en la Plaza de Toros se celebrará un gran

ESPECTACULO

de Coros y Danzas, con la actuación de importantes grupos de nuestra Región

A las 12 de la noche

GRAN BAILE

Presentación Reina y Corte de Honor, en la Plaza del Ayuntamiento amenizado por la gran Orquesta

W A C U A L

Este Baile será Gratuito



DIA

22

A las 10 de la mañana.

PASACALLES POR LA
BANDA DE MUSICA

Acompañada por gigantes y cabezudos

A las 11 de la mañana.

FINAL DE PELOTA A MANO

TIRO AL PLATO

A las 12 de la mañana.

CONCIERTO
por la Banda de Música

FINAL DE PIM-POM

A las 6 de la tarde.

FUTBOL
MESTALLA, C.F.
C. D. INIESTENSE

A las 12 de la noche

GRAN VERBENA
con la magnífica Orquesta
ORIENTACION



DIA

23



A las 10 de la mañana.

PASACALLES POR LA BANDA DE
CORNETAS Y TAMBORES Y
MAJORETTES

A las 10 de la mañana.

VUELTA CICLISTA

A las 11 de la mañana.

TIRO AL PLATO

A las 12 de la mañana.

TENIS

A las 5 de la tarde

NATACION

A las 6:30 tarde.

BALONCESTO

A las 8:30 tarde

GRAN ESPECTACULO INFANTIL
«VEN A JUGAR Y REIR»

Payasos. Guñol é Ilusionista

A las 12:30 de la noche.

GRAN VERBENA

con la magnífica Orquesta

ALTOZANO

DIA 18

A las 11:30 de la noche.

GRAN VELADA

en la Plaza de Toros, por el espectáculo
de EMILIO JOSE, SALOME, MARIA
MONTES Y JUAN DE LA VARA.

DIA

24

A las 10 de la mañana.

PASACALLES POR LA
BANDA DE MUSICA
acompañada por jigantes y cabezudos

A las 10 de la mañana.

CROSS

A las 11 de la mañana.

TIRO DE PICHON

A las 12'30 de la mañana.

ENCHIQUERO Y SORTEO DE LOS
NOVILLOS

A las 6 de la tarde.

GRAN NOVILLADA
en la que actuarà el rejoneador
D. ANTONIO I. VARGAS

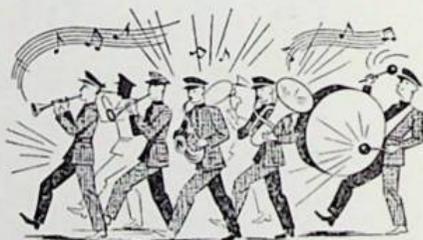
y los valientes Novilleros

PEPE OLIVAIRA (PORTUGUES) Y
FERNANDO MECA

A las 12 de la noche.

GRAN VERBENA

con la magnifica Orquesta
BONY Y SU BANDA



DIA

25



A las 10 de la mañana.

PASACALLES POR LA BANDA DE
CORNETAS Y TAMBORES Y
MAJORETTES

A las 11 de la mañana.

FINAL DE BALONCESTO
FINAL DE FUTBITO «FRONTENIS»

A las 11 de la mañana.

TIRO AL PLATO

A las 12'30 de la mañana.

ENCHIQUERO DE LOS NOVILLOS

A las 6 de la tarde.

GRAN NOVILLADA
en la que actuará el rejoneador
D. ANGEL PERALTA
y los valientes Novilleros
PATRICIO VILLENA Y
FERNANDO CEPELA

A las 12 de la noche.

GRAN VERBENA
con la magnífica Orquesta
A Z U L



DIA

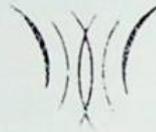
26

A las 6 de la tarde.

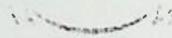
ENTREGA DE PREMIOS

Y al terminar en la Plaza de Toros se realizarán juegos y concursos.

La Comisión de Festejos, agradece a todas las Entidades y firmas Comerciales su aportación a las Fiestas.



Como todos los años Concurso de Calles Engalanadas



Exposición de Pintura y Trabajos Manuales

(Para mas detalles ver programas de mano)





GUIA COMERCIAL



INIESTA (Cuenca)

Prefijo



967



Estamos con la Gente

Con INIESTA...
Con sus gentes...
Con sus cosas...
Con sus tradiciones...
Estamos con las necesidades
de nuestro pueblo.

Caja de Ahorros de Cuenca y Ciudad Real

Sucursal en INIESTA:

Calvo Sotelo, 21 Telf. 49 01 71



Cooperativa del Campo

«Unión Campesina Iniestense»

San Ildefonso, 1 - Teléfono, 49 01 20

INIESTA (Cuenca)



*Señorío de
Iniesta*

TINTO, ROSADO Y BLANCO

Revista Informativa mensual
de carácter local

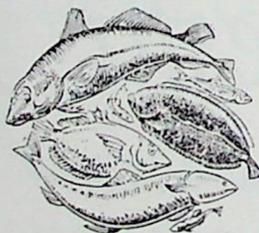
El Punkraccio

Hay que ser un poco
idiota en la vida.

Por que si no los
demás se aprovechan
y lo son ellos **S O L O S**

PESCADERIA _____

J O S E F I N A



Les desea felices
Fiestas Patronales
1985



Valencia, 20 · Teléfono, 49 04 87

Sucesores de FRANCISCO MORA

Honorio Garrido

Serreria y Carpinteria



Compra y venta de maderas y leñas.

Venta de toda clase de Materiales de construcción, de la mejor calidad en Rejola, Viguetas, Yesos, Cal y Cemento.



Ruiz Díaz 12 Teléfono, 49 03 03

MODAS

ISABEL

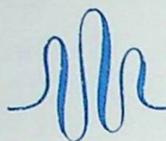


Confecciones para
Señora, Caballero y Niño



Inocencio Jover, 14

Fidel Picazo Talavera



Reparación de Máquinas de Coser y
pequeños aparatos eléctricos
Planchas, Batidoras, Afeitadoras, etc.

Representante de «EXTINTORES PINEXT» y
material contra incendios

Jesús Casanova, 5

TALLERES

GRINAN

LES SALUDA LAS FIESTAS

Ofreciendole sus Servicios en Reparaciones



EXPOSICION Y VENTA

Motos Nuevas y Usadas de
todas Marcas

Motores de Riego Diter - Piva

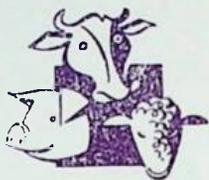
Su extensa gama de Bicicletas de todas las Marcas

Y los modernos y potentes motosierros

STIHL Y OLEO - MAC

VISITENOS ¡¡ Le Esperamos !!

Teléfono, 49 02 35



CARNICERIA

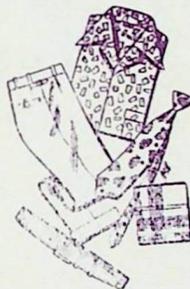
Antonio Serrano



Saluda a sus clientes y amigos
en ferias y fiestas

Antonio

Martin Millán



VENTA AMBULANTE

Tejidos y Confecciones

Teléfono, 49 02 85

JOVENES AGRICULTORES

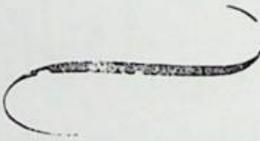


La Organización Profesional Agraria



“JOVENES AGRICULTORES”

Les desean felices fiestas



CENTRO LOCAL:

Valencia, s/n. · I N I E S T A

CENTRO PROVINCIAL:

Mateo Miguel Ayllón, 2

Teléfono, 22 77 77

C U E N C A



*Caja Rural Provincial
de Cuenca*



COOPERATIVA DE CREDITO

Calificada por el Banco de España con el n.º 9

CAJA ASOCIADA AL BANCO DE CREDITO AGRICOLA

Saluda y desea a todos sus asociados
clientes y amigos unas felices fiestas

Delegación en INIESTA:

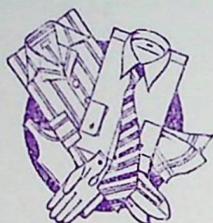
Plaza del Caudillo, 4 - Teléfono, 49 01 26

Central en CUENCA:

General Moscardó, 4 · Telfs. 220767 y 222352

TEJIDOS _____

Paco y Román Bosch Correa



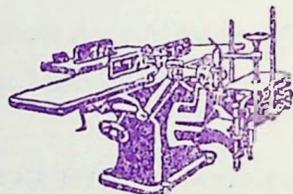
Confecciones, Géneros de Punto
Textil hogar, Perfumeria
Lanas: Pingouin Esmeralda

A. Fernández García, 36 - Teléfono. 49 01 12

Carlos Mora Ortiz



CARPINTERIA
MECANICA



Puertas, Cocinas, Barandas

Doña Ana, 1

Aurelio Pardo

GRAN EXPOSICION Y VENTA



SANEAMIENTOS, AZULEJOS, GRIFERIA
Y HERRAMIENTAS DE CONSTRUCCION



Abierto todos los días, y Sábados por la mañana

Ctra. de la Graja, s/n - Teléfono. 49 02 77

José María

Juán Monsálvez

PINTOR Y EMPAPELADOR

ESTUCADOS Y GOTELE

San Agustín, 47

ESPECIALIDAD EN ...

Suelos ligeros, Moquetas y Parquet

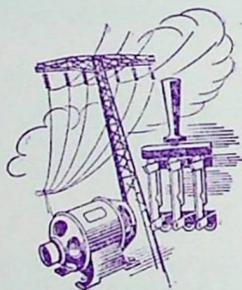
Teléfono en Valencia, 363 32 98

Cooperativa Eléctrica

C U V I A L

MONTAJE DE ALTA Y BAJA TENSION

ESTUDIOS Y PROYECTOS



Pone en conocimiento
del público en general
sus domicilios en...

VILLAMALEA: Almacén: Valencia, s/n.
Particular: General Pérez 49 Telf. 483059

INIESTA: Queipo de Llano, 10 · Telf. 490241

Y les ofrece sus servicios de Instalaciones
Eléctricas con personal competente y cualificado

SUPERMERCADO

Ntra. Sra. de la Consolación

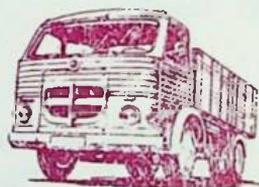
Desea a sus clientes y amigos felices fiestas



Ofrecemos las mejores
mercancías a los mejores
precios en Alimentación.

¡ VISITENOS ! GRACIAS

Telefona. 49 00 05



TRANSPORTES

Descalzo

LES OFRECE

**Materiales de Construcción
y Pienso Selectos**



El que buena casa quiere hacer con 5 duros se ha de ver

M. T. DESCALZO INIESTA

Oma, 1 Teléfono, 49 01 15

PAR-FEL, S. L.

Sucesor de Comercial Aquilino Pardo



Almacén de Papelería y
Objetos de Escritorio



Ctra. Villanueva de la Jara, Km. 1 - Teléfono. 49 00 70

Restaurante



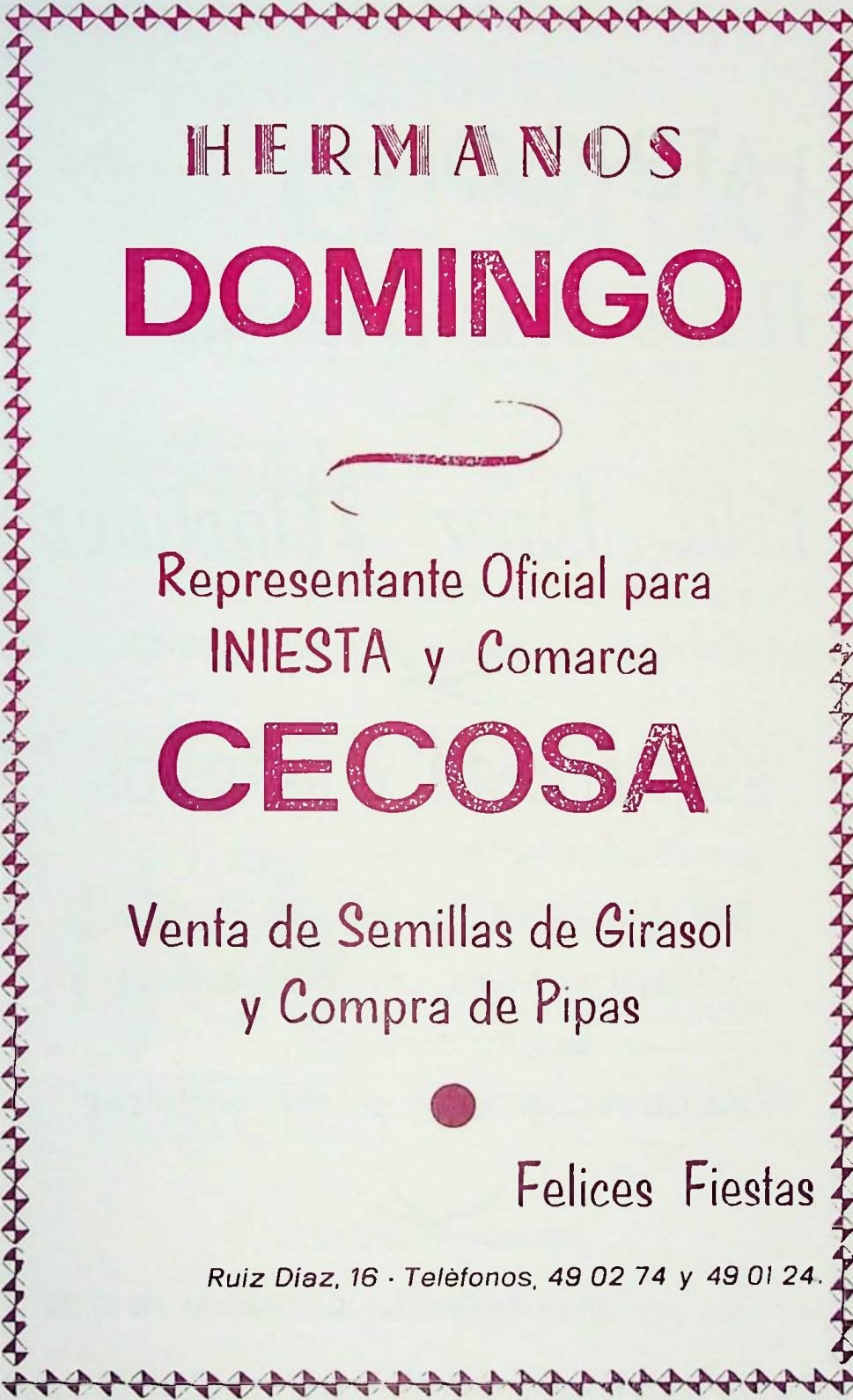
AVALOS

ESPECIALIDAD EN

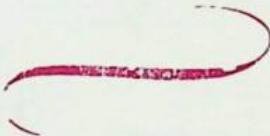
Paellas y Carne a la Brasa



Teléfono. 49 01 84



HERMANOS
DOMINGO



Representante Oficial para
INIESTA y Comarca

CECOSA

Venta de Semillas de Girasol
y Compra de Pipas



Felices Fiestas

Ruiz Diaz, 16 · Teléfonos, 49 02 74 y 49 01 24.

¡ ATENCION !

Pedro Díaz Merino

Y

Felix López Martínez



ESCAVACIONES Y DERRIBOS



Les ofrecen sus nuevos servicios en
Máquina Retro, con Tracción a
Cuatro ruedas, y
Pala de recogida de piedra en fincas



Plaza del Caudillo, 10 · Teléfono, 49 01 36



BAR RESTAURANTE

EL SITIO

Les desea pasen unas felices fiestas Patronales
... Y les recuerda que para comer bien
«EL SITIO» es UNICO

GRAN VARIEDAD DE
CAZUELAS Y APERITIVOS

Comedor Reservado para Reuniones, Despedidas, etc.

Ctra. de la Graja, s/n. · Teléfono, 49 04 69

LES
ESP
ER
AM
OS



MODERNA

Les ofrece toda clase de
Novedades en el Vestir

Modelos Unicos

Gran Variedad

LES ESPERAMOS EN

General Aranda, 15 · Teléfono, 49.04 69

Ferreteria **IBAÑEZ**

Queipo de Llano, 6 y Ruiz Díaz, 12 · Teléfono, 49 00 87



Distribuidores de

Otres, s. a.

REVESTIMIENTOS Y PINTURAS



Les ofrece su extensa gama de materiales y pinturas, para fachadas de todo tipo.

Visítenos y comprobará la gran variedad de formas y colorido.

Disponemos de personal especializado

Felices Fiestas

Abilio Peñaranda Tórtola

Le ofrece

Toda clase de Gestiones



Antes de ponerse en manos
ajenas, consulte conmigo.

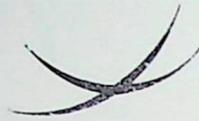


San Valentin B, 5 - Teléfono. 49 02 83



PESCADOS

CONSUELO



En primer lugar, les desea pasen unas
felices fiestas 1985

De Pescados toda nuestra clientela
los conoce, sabe que Pescados Consuelo
solo hay una sin cambios.

Al mismo tiempo les quiere anunciar
la apertura de una nueva Churrería Bar

Hermanos MINAYA

Cita en Eladio Perlado, 7, con sus
correspondientes Aperitivos de
todas clases, y Asados a la Brasa.





GALLINA BLANCA
PURINA

GALLINA BLANCA PURINA, S. A.



DISTRIBUIDOR

HERMANOS

Domingo Bernad



Venta de Tolvas, Bebederos
Forrajeras, Jaulas y todo tipo de
material para la Ganaderia y
Avicultura



Les ofrece sus servicios, y les desea felices Fiestas

ALMACEN: Ruiz Diaz, 16 · Telfs. 49 02 74 y 49 01 24

CARNICERIA

PAQUILLO

Francisco Pardo Lòpez



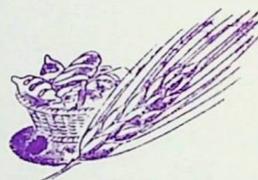
Saluda a sus clientes y amigos
en la Feria y Fiestas

●
Teléfono. 49 02 15

PANADERIA

Y

BOLLERIA



Gabriel Lòpez Correa

ESPECIALIDAD EN ...

Pastas y Tortas de Manteca

Plaza del Caudillo. 12 · Teléfono. 49 01 08

Eufemio

Moreno Iniesta



**EXCAVACIONES
Y
DERRIBOS**



**Reformas y Roturaciones Agrícolas
Y su nuevo martillo hidráulico
para romper toda clase de
Piedra y Hormigón**

San Ildefonso, s/n. - Teléfono. 49 03 06



CALZADOS

P E C O

Ofrece al público en general su gran surtido de Zapatos y Zapatillas de Caballero, Señora y Niño.

Agustín Fernández. 17

Como siempre...su ropa de niños en

M

Modas Maribel

Les desea felices Fiestas

A. Fernández García. 18 - Teléfono. 49 02 88



Champiñones

J. F.

S. A. T. N.º 4350

CULTIVOS PROPIOS



Servicio de Comercialización
permanente todo el año



Champiñones J. F. les desea a todos
los Champiñoneros unas felices fiestas



Telfs. Oficina, 49 02 13

» Particular, 49 02 69 y 49 02 78

A P O T H E C A



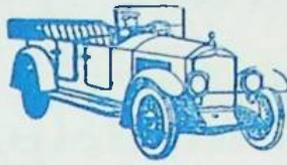
LOCAL TIPICO Y AGRADABLE



Gran Surtido de Helados
Granizados y
Excelente Servicio de Bar



Manga, 2 - Teléfono, 49 00 76



Taller Mecánico

JOSE JUAN



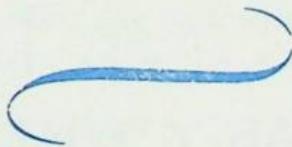
REPARACIONES GENERALES



Servicio Oficial CITROËN



GRUA PERMANENTE



Ctra. La Jara. s/n.

} Telfs. 49 04 15

} Particular, 49 02 09

Biblioteca Pública Municipal



DOBLE SERVICIO

LECTURA EN EL LOCAL DE LA BIBLIOTECA
Y PRESTAMO DE LIBROS A DOMICILIO

Atrio del Señor. 2

ANTONIO SAIZ JORDAN



LONAS Y TOLDOS



Plaza del Caudillo, 6 - Teléfono. 49 00 43



Transportes

José María

Iniesta Domínguez



Tomàs Martínez, 8 · Teléfono, 49 02 44

Ven al ambiente de...

PUB EVA

Donde cada cliente es
un amigo

PUB EVA, TU PUB.

Os desea unas felices Fiestas



Valencia, 54

Bar Restaurante _____

Esmeralda II

CON SU NUEVA BARBACOA



LE OFRECE AL PUBLICO EN GENERAL SUS
ESPECIALIDADES PARA ESTAS FIESTAS

Almuerzos Populares

Chuletas a la Brasa

Forrete a la Brasa

Conejo al Ajillo



Y sus inmejorables **PATATAS BRAVAS**



No dejes de visitarnos
¡ Os Esperamos !

Ctra. Graja de Iniesta, s/n

HERMANOS

DOMINGUEZ

Taller de Montaje de Neumáticos



SERVICIO OFICIAL:

Fulda, Yokohama

Venta de Montaje de todas
marcas de Neumáticos

Con su servicio permanente, le ofrece al público en general, sus rápidos y esmerados servicios de máxima garantía y les desean unas felices Fiestas.

(Abierto Sábados y Domingos)

CONSULTENOS EN ...

Ctra. Graja de Iniesta, s/n. · Teléfonos. 490237 · 490414

CONFITERIA Y PASTERIA

Industrias Monteagudo

Especialidad en Tartas,
Bombones y Vasitos

Gran surtido en Juguetes



FABRICA DE BEBIDAS REFRESCANTES

Distribuidor de Cervezas El Aguila y Coca Cola

Leches Cervera · Cholek · Helados

Trinaranjus · Zumos Juver · Aguas Font Bella

Teléfonos. 49 00 49 y 49 01 39

Francisco

Gómez Correa

Elaboración de

Vinos Tintos y Rosados



Ruiz Díaz, 14 · Teléfono. 49 00 87

El mayor surtido de Muebles-Cocina

INFER

Con sus instalaciones completas de

TEKA

Hornos, Encimeras, Fregadores

MUEBLES

ZAMORA

Zamora, 5 - Teléfono, 49 02 94 - 49 00 60



Visítad esta tienda y estará
informado por su surtido del Mueble



CLASICO - MODERNO

DECORACION EN GENERAL

Y los agradables Muebles

MADERA VIEJA EN COLOR MIEL

**ALFREDO
IZQUIERDO LUENGO**



**Taller de Cerrajería y Soldadura
en general**

Les ofrece sus nuevas instalaciones en
Ctra. de la Jara, s/n.
Deseándoles pasen unas felices fiestas

TRANSPORTES

Esteban Domínguez Griñán

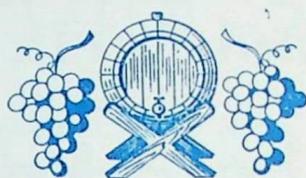


Les ofrece al público, Material de
Construcción, Arenas, Gravas y
Tierras.

Cobertura de Champiñón

Les desea felices fiestas

Santiago, 35 Teléfono, 49 02 30



Fábrica de Alcohol y
Resíduos Vínicos

Alcoholera Iniestente, S. L.



Ruizdiaz. 18 - Teléfonos. 49 00 14 y 49 00 72

TELE-SERVICIO

Angel Casamayor

Servicio Técnico, T.V.

Reparaciones en Electrónica
Televisión, Radio, Tocabiscos
Transistores, Radio-Cassetts.



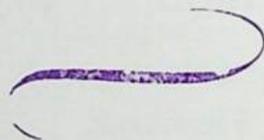
Venecia, 6 Teléfono, 49 01 38

Panadería y Pastelería

José Iniesta



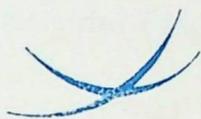
Tartas para Bodas, Comuniones
Pasteles Lianesos
Pastas de Tè y Variadas



Valencia. 12 · Teléfono, 49 00 31

FOTO ESTUDIO

E. PARDO



Reportajes en Color, Blanco y Negro

Bodas

Bautizos

Comuniones

Comidas de Empresa, etc.



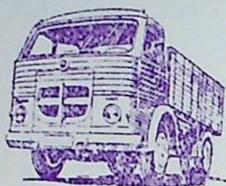
CONSULTEME SIN COMPROMISO Y LE
ATENDERE GUSTOSAMENTE
GRACIAS



Foto de Carnet en tres minutos y Video

Felix Rodriguez de la Fuente, s/n · Telf. 49 04 58

MIGUEL GOMEZ ELORRIAGA



Ofrece su Camión al Transporte
para Materiales de Construcción

Arenas y Gravas a Domicilio

Alarcón, · Teléfono. 49 01 42

Juan Antonio Martínez García

Comestibles, Vinos, Frutas y
Piensos

Distribuidor exclusivo de
LECHE LAUKI



Selección en frutas de primera clase
Melocotón, Pera, Manzana, y fruta del tiempo

ALMACENES:

D. Miguel, 1-San Ildefonso, 18-Ctra. Graja a la Gineta, 1
PARTICULAR Y DETALL: Plaza del Caudillo. 9 y 10

Talleres Mecánicos —————

Alejandro López Bié

Servicio
Oficial

**PEUGEOT
TALBOT**

Servicio Permanente de Grúa

18 de Julio, 9 · Telfs. 49 01 17 · Particular, 49 02 48

PANADERIA

Del Carmen

VICENTE LOPEZ CORREA



Ofrece sus servicios al público
en ferias y fiestas de PANADERIA
Y COMESTIBLES.

Plaza Pio XII, 5 Teléfono, 49 00 77

Ferretería **IBÁÑEZ**

Queipo de Llano, 6 - Teléfono, 49 00 87

Gran surtido en...

Textil Hogar

Paquetería

Ferretería Hogar

Artículos Regalo

Perfumería y Droguería



Les desea unas Felices Fiestas

REPARACION DE ELECTRODOMESTICOS
SERVICIO TECNICO

S A I Z



Lavadoras - Frigoríficos - Lavavajillas
Calentadores - Botelleros - Cocinas
Estufas - Frio Comercial, etc.

San José, 31-Tel 49 52 51 - QUINTANAR DEL REY



¡INIESTENSES! ¡FORASTEROS!
*¿Queréis pasar unas fiestas
alegres de verdad?
Hay montañas de aperitivos
Cerveza fría apta para
todos los estómagos
y muchas cosas más
las encontrarás en ...*

BAR MONTECARLO

«LA CUEVA»

RAMON DESCALZO

Valencia, 31 · Teléfono, 49 00 32

Antonio Descalzo Díaz

Y

Julian Soria



Contrata de Obras y reformas

Le ofrece al público en general,
toda clase de servicios

Colón, 4- Teléfono. 49 01 60

Frutas y Verduras
Especias y Embutidos



●
José Descalzo Cócera

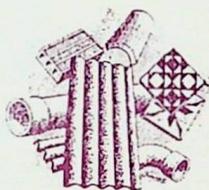
Vicario, 19 - Teléfono, 49 01 13

PRIETO

18 de Julio, 2

Azulejos, Pavimentos

Saneamiento, Grifería



Tubos Canalones de Plástico



Muebles de Cocina, Puertas, Ventanas

Poleispán Aislante, Tirantillas y

Persianas



Transporte por Carretera

Electrodomésticos _____

G O M E Z

Distribuidor Oficial Zanussi y Balay



T. V. Color y Video
Philips, Grunding, ITT,
Saba, Emerson

Desde 90.000 Pesetas

Facilidades de Pago



Gran Servicio de VIDEO-CLUB

VHS Y BETA



José Antonio, 17 - Teléfono, 49 00 73

Les desea felices fiestas

Ferretería **IBÁÑEZ**

Agrícola - Industrial

Ruiz Díaz, 12 - Teléfono, 49 00 87

Les ofrece un extenso surtido de artículos relacionados con la Industria y la Agricultura.

Filtros

Grasas

Correas Automoción - Industriales

Compresores

Calderas Calefacción

Motobombas

Concesionario Oficial «Piva Motor»

Grupos Electrógenos, Gas-Oil y Gasolina

Motosierras

Equipos de Soldadura

Rodamientos

Herramienta en General

Tornillería en Hierro y Acero

Extintores

Gran surtido en Bicicletas, y muchos más artículos.

Visítenos y lo Comprobará

Felices Fiestas

Instalaciones Eléctricas _____

E. Escamilla Avalos

Pone a sus servicios la Electrificación de viviendas
y toda clase de Electrificación en Baja Tensión

Estudio de Presupuestos sin compromiso alguno

Les desea que pasen feliz feria y fiestas

Marqués de Villena, 10

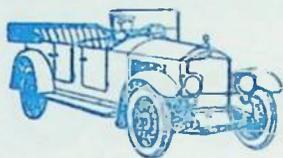
TRANSPORTES

Ignacia Prieta

Compra de
Plásticos de Champiñón



18 de Julio, 22



Auto-Escuela

CRISCE

Les ofrece la oportunidad de obtener los permisos de las clases A, 1-A, 2-B, 1 B. 2 y C. 1 en cualquiera de sus oficinas.



DIRECTOR

D. Romualdo López



1º Sección: Valencia. 35 · Telf. 49 03 25

IN I E S T A

2º Sección: Príncipe, 2

QUINTANAR DEL REY

Les desea felices Fiestas

Bar Restaurante



Risueño

Bodas, Bautizos y Comuniones

Aperitivos Variados

Servicio de Camas

Gran Servicio



Con su nuevo local en carretera de Villagarcía del Llano
¡OS ESPERAMOS!

Teléfono. 49 02 29

Fontanería y Saneamiento

José Martínez García



Toda clase de Accesorios

TUBERIAS DE PLASTICO Y CANALONES

En Saneamiento «Roca» Escala, Porsan y Sangra, Grifería «Roca» Ruvira, Tevisa y Tevilux, Monomando «Roca», Fregaderos «Roca» Sangra y de Acero Inoxidable

VISITE LA NUEVA EXPOSICION Y VENTA

Huerta, s/n. - Teléfono. 49 04 54

Anastasio Serrano Palacios

TRANSPORTES GENERALES
de gran tonelaje al servicio
del público en general



Venecia, 2 - Teléfono, 49 00 36



TAXI

FRANCISCO HERNANDEZ GOMEZ

VIAJES Y ENCARGOS A TODA ESPAÑA
SERVICIO CONFORTABLE EN PEUGEOT

Consolación, 24 - Teléfono, 49 01 54

P R I E T O

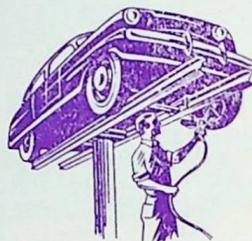
Estación de Servicio N° 5365

Ignacio Prieto Garrido

Gas-Oil, Gasolina
Lubricantes, Accesorios

Lavado y Engrase

Teléfono. 49 01 18



NEUMATICOS PRIETO



SERVICIO OFICIAL

MICHELIN Y PIRELLI

**RECAUCHUTADOS
EQUILIBRADO ELECTRONICO**

**Venta y Montaje de todas
marcas de Neumáticos**

Consulte Precios sin Compromiso

Teléfono. 49 04 04

*A toda su distinguida clientela y público en general
les desea felices fiestas*

Talleres ORTIZ

Concesionario Oficial **SCANIA**



Ctra. de la Graja, s/n.
Teléfono. 49 02 95
INIESTA (Cuenca)



TALLERES ORTIZ ALBACETE, S. A.



CONCESIONARIO OFICIAL

SCANIA

Poligono Ind. Campollano s/n.

Teléfono. 23 66 42

ALBACETE



Tejidos y Confecciones

HIJO DE

ROMAN BOSCH



Exclusiva en Perlé egipcio marca FINCA

José Antonio, 8 - Teléfono, 49 00 63

CARNICERIA

MERCEDES



Especialidad en Embutidos tipo casero,
ternera, cerdo y cordero lechal



¡ Gracias por su visita !

Marqués de Melgarejo, s/n. - Teléfono, 49 04 44

SOCIEDAD COOPERATIVA DE
TRANSPORTES

« San Cristobal »



Ofrece los mejores, más
seguros y rápidos transportes
por carretera con su flota de
29 camiones de mediano y gran
tonelaje.

Domicilio Social: Plaza de la Estrella, 4 - Telf. 49 02 17

PANADERIA

LOS NIETOS

LA REY



PAN AL NATURAL



Doña Ana, 27 - Teléfono. 49 00 52

Manuel Mario Moreno Ballesteros

TALLER ELECTRO-MECANICO



Reparación Eléctrica del Automóvil
Baterías F E M S A
Bobinado de Motores Industriales

Glorieta. s/n. - Teléfono. 49 03 19

COMERCIO EN GENERAL

Tenemos cualquier artículo
que necesite



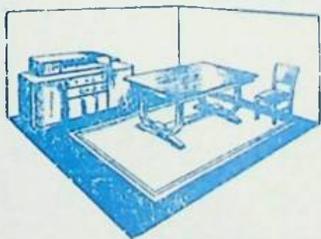
Visítenos y quedará convencido

Matias Gómez Armero

Pio XII, 10 · Teléfono, 49 00 80

MUEBLES

MARTINEZ



Comercio de todos los Artículos
Dispone de grandes
cantidades de Muebles

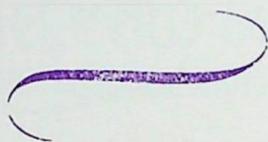


Teléfono, 49 00 89

Algo diferente
para tí
si tú
eres diferente

BOUTIQUE Y CALZADOS

Risueño



...Y si necesitan Cerámica
tambien en

Barrio Nuevo, 32 «Sótano»

ABIERTO SABADOS TARDE



*Les desea al pueblo de
Iniesta, felices fiestas*





Las Juntas Rectoras de la Cooperativa

CHAMPINIESTA

y de la S. A. T. Núm. 2093

INLECHAMP

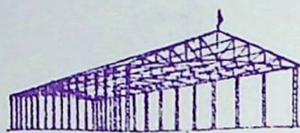


Desean a todos sus asociados
comarcales, y público en general

Felices Fiestas



Teléfonos } Planta: 49 03 37
 } Almacén: 49 02 00

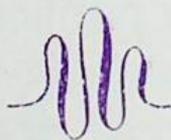


Estructuras y
Cubiertas

Jesús Díaz



Carpintería Metálica
Rejas, Verjas
Canalones en Chapa

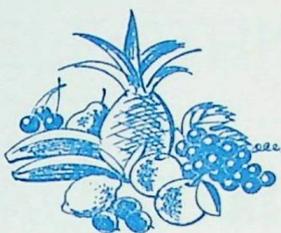


TRABAJOS ESMERADOS



CONSULTENOS EN

Consolación, 3 - Teléfono, 49 02 22



Comestibles
Frutería
Piensos



José Cruz Pajarón



Rubios, 20 · Teléfono, 49 01 95

PANADERIA Y BOLLERIA

SAN JOSE

MAS CALIDAD Y MEJOR COMER



ORENCIO

Orozco Orozco



Vicario, 13 · Teléfono, 49 02 02



Teléfono. 49 04 57

Aprovecha la ocasión para deseales a sus
clientes y amigos unas muy felices fiestas

Invitando a todos a disfrutar como siempre
del ambiente más joven de Iniesta

Dentro de la mejor Música y junto a toda
su variedad de APERITIVOS Y TAPAS

Con todos los combinados que pueda pedir tu Cuerpo

Ya sabes, somos especialistas en:

**Hamburguesas, Sandwiches y
Perritos Calientes**

DISFRUTA A TOPE DE SU NUEVA Y CONFORTABLE

Terraza de Verano
CON SALON DE JUEGOS

Y RECUERDA, HOY COMO SIEMPRE

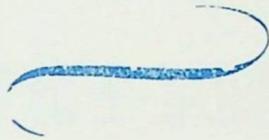
B O S T O N

TE OFRECE TODA LA MARCHA

ELECTRICIDAD
DEL
AUTOMOVIL



G. MOLINA



SERVICIO OFICIAL
BATERIAS TUDOR

Arranques, Alternadores,
Dinamos, Puesta a punto
Instalaciones



Todo en Electricidad del Automóvil

Ctra. de la Graja, s/n. - Teléfono, 49 02 90

SERVICIO OFICIAL

RENAULT



Venta de Vehículos Nuevos de la Marca

(ENTREGA INMEDIATA)

Venta de Vehículos de Ocasión

TAALLERES

MAPA

Reparación de Automóviles, Tractores y
Maquinaria Agrícola en General
Repuestos, Cultivadores para la Viña.
Trabajos de Torno

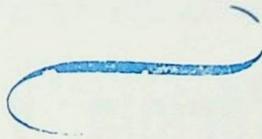
●
Los Hermanos Iniesta

OFRECEN SUS SERVICIOS EN ...

C/ Glorieta, 4 - Teléfono. 49 02 40



El Conserje del
Círculo
Cultural Nienstense
Hermanos Martínez



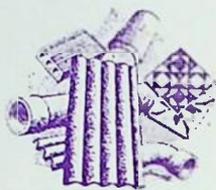
*Les desean a todos pasen unas felices fiestas de feria
y ofrece a sus clientes y visitantes
los servicios más selectos*



Café - Cafè
Cocina Selecta
Aperitivos Variados

No dejen de visitar este local y se convencerà

**Construcciones
y
Reformas**



**HERMANOS
Fajardo Huerta**



Les ofrecen al público en general toda clase de trabajo
y les desea unas felices fiestas

Montaña 24 y Rubios, 23 · Teléfono. 490212 · 490450

Enrique Tórtola y Juanita

Ofrece al público en general, toda clase de

COMESTIBLES

**FRUTAS SELECTAS
DE
TODAS CLASES**



Núñez, 8 · Teléfono, 49 02 28

Abilio Pérez

Expendeduria de Tabacos núm. 2

Vicario, 4

Cafetería-Restaurante

LAS VEGAS



Les desea felices Fiestas y les ofrece
su esmerado servicio en...

Desayunos, Comidas y Tapas

No deje de pasar a tomar un CUBATA

Carrero Blanco, s/n

**El Banco de Vizcaya esta
lleno de Ahorro-Ideas
para los que van ahorrar, para los que
están ahorrando...¡ y para los que
ya han ahorrado !**

El Banco de Vizcaya ha ideado unos sistemas de ahorros, para todo el mundo lleno de ventajas.

Son «Ahorro Ideas» para todas las edades, para todas las economías, para todos y cada uno de los momentos de la vida.

Con nuestros créditos le financiamos compra de casas, coches, inicio profesional y otros.

Infórmese en cualquiera de las Oficinas del Banco de Vizcaya.

Sucursal en INIESTA

Inocencio Jover, 2-Telf. 49 00 11

V

Banco de Vizcaya

ELOSUA

La marca de

ACEITE DE CALIDAD

desde 1929

Casa Central: LEON

Refinerías en LEON Y CORDOBA

EN ALSA

Envasadora Agrícola Leonosa, S. A.

del Grupo Empresas ELOSUA

Legumbres Selectas

(Lentejas, Alubias y Garbanzos)

en bolsas marca EL HOSTAL

SEMOSA

Semillas Oleaginosas, S. A.

del Grupo de Empresas ELOSUA

Compra de Pipas de Girasol

Fábrica en OSUNA (Sevilla)

Saludan a toda la comarca Castellano-Manchega,
y a los vecinos de Iniesta en general, y les desean
felices Fiestas Patronales.



Caja Rural
de la
Valencia Castellana

SOCIEDAD COOPERATIVA DE CREDITO LIMITADA

CAJA CALIFICADA

Adherida al Fondo Nacional de Garantía de Depósitos

Entidad Fiscalmente Protegida por el Estado

Inscrita en el Banco de España con el nº 43 Sección C

ENTIDADES ASOCIADAS

85 Cooperativas Agrícolas

19 Sociedades Agrarias de Transformación

Oficinas en la Provincia de Cuenca:

Aliaguilla

Iniesta

Minglanilla

Quintanar del Rey

Talayuelas

El Peral

Honrubia

Landete

Ledaña

Villagarcía del Llano

Villanueva de la Jara

SIEMPRE A SU DISPOSICION EN

Andrés Fernández García, 41 - INIESTA